

**Планируемые результаты внеурочной деятельности**

В результате обучения учащиеся должны :

* различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
* знать об особенностях национальной художественной культуры;
* иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;

уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к

**произведениям изобразительного искусства;**

* уметь воплощать свои фантазии, выражать свои мысли;
* уметь составлять композиции, узоры;
* уметь создавать творческие проекты;
* уметь доводить работу до полного завершения.
* уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства,

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приѐмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно определять и объяснят*ь* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- оцениват*ь* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценит*ь* как хорошие или плохие;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор*,* какой поступок совершить

- ориентироваться в своей системе знаний: отличат*ь* новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- дать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- учиться работать по предложенному плану;

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника*;*

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

- основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений;

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;

- учиться согласованно, работать в группе:

Ученик научатся: -обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания; - видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах;       - работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии;              -Учащиеся, общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию; -Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, что в дальнейшем позволит менее болезненно адаптироваться в новых условиях.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание внеурочной деятельности с указанием форм её организации и видов деятельности**  **1год (33 ч)** | | |
| ***Раздел 1: Хроматические цвета. Смешивание. «Волшебные краски».*** | | |
|  | «Какого цвета радуга?».Основные хроматические цвета .(Практическая работа) |
|  | Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (Знакомство с техникой лессировки). |
|  | Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма. Плетёный ковёр-самолёт (из нескольких ковриков – один большой).Аппликация из полосок цветной бумаги.(Коллективная работа) |
|  | Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать.(Групповая работа) |
|  | Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.(Игра) |
|  | Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»).Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов. «Игра цвета».(Работа в парах) |
|  |  |
|  | Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».(Практическая работа) |
|  | Весёлые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах.(Выставка) |
|  | Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).(Практическая работа) |
|  | Диковинное блюдечко. Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений.(Работа в парах) |
|  | Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.(Индивидуальная работа) |
|  | Проектная работа. «Сказочная птица» Рисование с элементами аппликации.(Создание проекта) |
| ***Раздел 2: Тёплые и холодные цвета.*** | | |
| Знакомство с тёплойцветовой гаммой. Смешивание красок. Кляксография.(выдувание с помощью трубочек).(Практическая работа)  Рисование с помощью «волшебной пены» (монолития). Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок. (Индивидуальная работа)  ***Раздел 3: Тёплые и холодные цвета в рисунке.***  Сказка о красках, весёлых и грустных. Цветовой круг(солнечный спектр). Сближение цвета. Монотопия. (Игра)  Технический приём работы – примыкание. Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы.(Практическая работа)  ***Раздел 4: Яркие и нежные цвета.***  Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. Знакомство с весёлыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» море).(Коллективная работа) | | |
|  | Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными лёгкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.(Работа в парах) | |
|  | Графика. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.(Практические упражнения) | |
| ***Раздел 5: Ахроматические цвета.*** | | |
|  | Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).(Беседа, практические упражнения)  Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ёжика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета. (Индивидуальная работа)  ***Раздел 6: Контрастные цвета.***  Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью пластики). Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.(Практическая работа)  «Далеко – Близко». Перспектива. Тематическое рисование «Цветочный луг» (Коллективная работа)  Натюрморт. способ изображения – рисование пластилином (приём размазывания по рельефу).(Индивидуальная работа)  Проектная работа . Подводные обитатели.(Создание проекта)  ***Раздел 7: Полный цветовой круг.***  Настроение в цвете. Учить соотносить цвет и музыку. Знакомство с новой техникой – рисование нитками.  Знания о нежных красках, сближённых цветах. (Беседа)  «Моя любимая игрушка». Рисование с натуры.(Практическая работа)  Украшение одежды способом примакивания предметов разных форм. Закрепление знаний о весёлых,  звонких красках.(Работа в парах)  Изготовление подарочной открытки набрызгом. Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах.(Индивидуальная работа)  Весенний букет. Знакомство с техникой тычка. Рисование примакиванием, отрывистыми мазками, плавной  линией.  Декоративное рисование. «Цветные квадратики».(Практическая работа)  7. Проектная работа. Путешествие в страну Акварелию. (Создание проекта) | |

**2 класс (34 ч)**

***Раздел :Работа с цветом.***

Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.

Сказка про краски «Кто главнее?» (Беседа)

Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки-

- самоделки.(Практические упражнения)

Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». (Индивидуальная работа)

В царстве Солнца. Тёплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.(Коллективная работа)

В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.(Практическая работа)

Сказка о красках, весёлых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа «Осенние листья» Создание проектов)

Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.(Игра)

***Раздел2: Работа над линией. Многообразие линий.***

В гости к кисточкам. Приёмы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.(Беседа)

Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.(Работа в парах)

Волшебная страна Игрушек. Работа с солёным тестом. Изготовление игрушки.(Практическая работа)

Игрушечные петушки. Солёное тесто. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.(Практическая работа)

Принципы построения орнамента. Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. Рисование бордюров. Роспись посудных форм.(Коллективная работа)

Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приёмы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ёжик). (Игра)

***Раздел 3.В царстве флоры*.** В царстве Флоры. Сосна и дуб. Образы сосен –великанов и дубов- богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона- техника тычка, приём работы с мятой бумагой).(Групповая работа)

Надёжные папины руки сумеют сберечь этот мир. Образы богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж. Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. (Практические упражнения)

В царстве Флоры. Берёза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление.(Индивидуальная работа)

В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды- техника тычка). Показать борьбу тёплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).(Индивидуальная работа)

В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приёмов рисования (кольцом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.(Практические упражнения)

6.Проектная работа. Русский лес.(Создание проектов)

***Раздел 4: Работа над формой. Рисуем птиц.***

Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапном рисованием птиц. (Выставка рисунков)

Рисование птиц. Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. (Практическая работа)

Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких. Весёлых красок.(Индивидуальная работа)

Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (лёгкость, воздушность).(Практические упражнения)

Проектная работа. Книжка-малышка о птицах.(Создание проектов)

***Раздел 5.Рисование насекомых.***

»Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование.(Коллективная работа)

Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.(Работа в парах)

Божья коровка. Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов. (Беседа)

Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.(Практическая работа)

Проектная работа. Книжка-малышка о насекомых.(Создание проектов)

***Раздел6.Обитатели моря*.**

Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой Технические приёмы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя).(Технические приёмы рисования)

Обитатели моря. Осьминог.( Технические приёмы рисования.)

Обитатели моря. Дельфин. Кит. (Технические приёмы рисования).

Проектная работа. Обитатели моря.(Создание проектов)

Путешествие по Золотой стране (занятие – отчёт). Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приёмов работы с кистью, палочкой.(Занятие- отчёт)

**3 год (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Раздел 1: Знакомство с видами искусства.*** | |  | |  | |  | | |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников.(Беседа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера).  Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах.(Беседа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление « проекта» придуманного здания. (Создание проектов)  Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали.(Беседа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Рисунок на пластилине (барельеф). Знакомство со скульптурой. Способы работы, виды скульптур. Работы известных скульпторов.(Практическая работа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями.(Беседа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Проектная работа. Дымковская игрушка. Изготовление.(Создание проектов) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Проектная работа. Дымковская игрушка. Роспись.(Создание проектов) | |  | |  | |  | | |  |
| ***Раздел 2: Натюрморт.*** | | |  | |  | |  | |  |
|  |  | Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки.( Коллективная работа)  Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта.(Беседа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм.(Беседа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры.  Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета.  Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света.  Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников *.* (Индивидуальная работа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Порадуем глазки (ваза с цветами).  Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света.  Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников *.*(Работа в парах) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Кухонная утварь (характер предметов).  Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном. (Индивидуальная работа) | |  | |  | |  | | |  |
|  | ***Раздел 3: Пейзаж.*** | |  | |  | |  | |  |
|  |  | Путешествие в страну пейзажа.  Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников.  Сельский пейзаж (составление).(Практическая работа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации.  Фитодизайн.  Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.(Практическая работа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Пространственный пейзаж.  Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в технике "мелкого мазка".(Беседа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Архитектурный пейзаж.  Художественное конструирование (бумагопластика). Упражнение в складывании прямоугольных форм в несколько раз и ровном разрезании по сгибам, на части.(Практические упражнения) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Космический пейзаж.  Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией.(Индивидуальная работа) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.  Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.(Групповое занятие) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Индустриальный пейзаж.  Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта.(Работа в парах) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Индустриальный пейзаж.  Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта.(Работа в парах) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Проектная работа . Улицы моего поселка.(Создание проектов) | |  | |  | |  | | |  |
|  |  | Проектная работа . Улицы моего поселка. Завершение работы (Создание проектов) | |  | |  | |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Раздел 4: Портрет.*** | | |  | | |  | |  | |
|  | |  | В с В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников.(Практическая работа) | |  | | |  | |  | |
|  | |  | Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей с своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. (Игра – упражнение "Лица друзей".) | |  | | |  | |  | |
| 3 Забавные маски (портрет сказочного героя).  Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.(Индивидуальная работа) | | | | |
| 4 Голова человека (лепка).  Понятие об объемном изображении головы, лица человека – бюсте.(Практическая работа) | | | | |
| 5 Палочные человечки. Передача пропорций человека стоя и в движении. (Индивидуальная работа) | | | | |
| ***Раздел 5. Сказочно- былинный.*** | | | | |
| 1 Русский народный костюм.  Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации.  Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями.(Беседа) | | | | |
| Мир народных образов.  Рыцарь, служанка. Социальные функции и семиотический смысл одежды.(Беседа) | | | | |
| ***Раздел 6. Анималистический.*** | | | | |
| 1 Путешествие в зоопарк.  История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы  строения) (Практическая работа) | | | | |
| 2 В гостях у дятла.  Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста.  Приемы рисования карандашом.(Практическая работа) | | | | |
| 3 Птица в полете (сорока, ворона).  Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. (Практическая работа) | | | | |
| 4 Что за служба у собак.  Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование. | | | | |
| 5. Проектная работа. Планета радости и детства.(Создание проектов) | | | | |

**4 класс (34ч.)**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1. Истоки родного искусства.*** |
| Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». Образ среднерусского пейзажа. И.Левитан, И.Шишкин И. А.Саврасов; Н.Рерих, П.Кузнецов.(Беседа) |
| Пейзаж родной земли. «Степные просторы.»(Беседа) |
| Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря»(Беседа) |
| «Пейзаж родной земли».( Тематическое рисование.) |
| «Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура.(Практическая работа) |
| Церковное зодчество. (Тематическое рисование.) |
| «Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. Изготовление кукол.  (Практическая работа) |
| Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».(Создание проектов) |
| «Народные праздники»- тематическое рисование. Работа по группам. «Сельский праздник», «Ярмарка». Б.Кустодиев. Масленица,  Ярмарка;  К. Юон. Весна в Загорске. (Коллективная работа) |
| ***Раздел 2.  «Древние города ».*** |
| 1.«Древнерусский город – крепость».(Беседа) |
| 2.«Древний город и его жители». Макет .(Практическая работа) |
| 3.Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок»(Практическая работа) |
| 4.«Города русской земли». Рисование герба города. (Индивидуальная работа) |
| 5.Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто.  Игрушки – свистульки.(Работа в парах) |
| 6.Игрушки – свистульки. Роспись изделия.(Групповая работа) |
| 7.Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.(Практическая работа) |
| 8.Тематическое рисование «Милый сердцу уголок» (Индивидуальная работа) |
| 9.Проектная работа. «История в картинках» (Создание проектов) |
| ***Раздел 3. «Образы художественной культуры».*** |
| 1.Образ  Японии.   Природа.  Японка в кимоно. (Практическая работа) |
| 2.Искусство народов гор и степей. Создание образа древнего среднеазиатского города в технике аппликации .(Работа в группах) |
| 3.Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».(Коллективная работа) |
| 4.Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции.(Коллективная работа) |
| Рисование римской колонны. |
| 5.Герои греческой мифологии.(Групповая работа) |
| 6.Проектная работа «Боги Олимпа» (Создание проектов) |
| 7.Проектная работа «Боги Олимпа» (Создание проектов) |
| ***Раздел 4. «Представление народов о духовной красоте человека»*** |
| 1.Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама».(Индивидуальная работа) |
| 2.«Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека.  (Практическая работа) |
| 3.«Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево … Сюжетная композиция.( Работа в парах) |
| 4.«Герои, борцы и защитники». Придумать портрет  героя.(Практическая работа) |
| 5.«Юность и надежда в искусстве». Тема мечты, светлых ожиданий, умения радостно воспринимать мир. |
| 6.Искусство моей Родины и народов мира. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Работа по группам.(Групповая работа) |
| ***Раздел 5. «Достижения человечества».*** |
| 1.Тематический рисунок «Покорение космоса» (Практическая работа) |
| 2.Тематический рисунок  «Олимпийские победы» Практическая работа) |
|  |

**Тематическое планирование**

**1класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводная беседа «Чем и как работают художники» Игра с акварельными красками, гуашью, водой. | 1 |
| 2 | «Какого цвета радуга?». Основные хроматические цвета. | 1 |
| 3 | Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки) | 1 |
| 4 | Оптическое смешивание цвета в технике пуантилизма. Плетёный ковер- самолет (из нескольких ковриков- один большой). Аппликация из полосок цветной бумаги. | 1 |
| 5 | Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать. | 1 |
| 6 | Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами. | 1 |
| 7 | Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»). | 1 |
| 8 | Волшебное яблочко. Способ рисования по мокрому фону. Смешивание цвета в технике «а-ля-прима». | 1 |
| 9 | Весёлые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах. | 1 |
| 10 | Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона- поролоном (акварелью). | 1 |
| 11 | Диковинное блюдечко. Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись пальчиками способом примакивания, отрывистых и плавных движений. | 1 |
| 12 | Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах. | 1 |
| 13 | Проектная работа. «Сказочная птица». Рисование с элементами аппликации. | 1 |
| 14 | Знакомство с тёплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Кляксография (выдувание с помощью трубочек). | 1 |
| 15 | Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок. | 1 |
| 16 | Сказка о красках, весёлых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближение цвета. Монотипия. | 1 |
|  |  |  |
| 17 | Технический приём работы - примакивание. Работа с пространством. Закрепить знания холодной цветовой гаммы. | 1 |
| 18 | Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море). | 1 |
| 19 | Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного, плавного мазка. | 1 |
| 20 | Графика. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров. | 1 |
| 21 | Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж). | 1 |
| 22 | Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ёжика, панцырь у черепахи, узоры змеи). Ахроматические цвета. | 1 |
| 23 | Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью пластика). Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. | 1 |
| 24 | «Далеко- близко». Перспектива. Тематическое рисование «цветочный луг». | 1 |
| 25 | Натюрморт. Способ изображения- рисование пластилином (приём размазывания по рельефу). | 1 |
| 26 | Проектная работа. Подводные обитатели. | 1 |
| 27 | Настроение в цвете. Учить соотносить цвет и музыку. Знакомство с новой техникой- рисование нитками. Знания о нежных красках, сближенных цветах. | 1 |
| 28 | «Моя любимая игрушка». Рисование с натуры. | 1 |
| 29 | Украшение одежды способом примакивания предметов разных форм. Закрепление знаний о весёлых, звонких красках. | 1 |
| 30 | Изготовление подарочной открытки набрызгом. Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах. | 1 |
| 31 | Весенний букет. Знакомство с техникой тычка. Рисование примакиванием, отрывистыми мазками, плавной линией. | 1 |
| 32 | Декоративное рисование. «Цветные квадратики». |  |
| 33 | Проектная работа. Путешествие в страну Акварелию. | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| 1 | Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?» | 1 |
| 2 | Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки- самоделки. | 1 |
| 3 | Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования « по мокрому фону». | 1 |
| 4 | В царстве Солнца. Тепловая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. | 1 |
| 5-6 | В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение. | 2 |
| 7 | Сказка о красках, весёлых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа «Осенние листья». | 1 |
| 8 | Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник. Многообразие линий. | 1 |
| 9 | В гости к кисточкам. Приёмы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге в музыке. | 1 |
| 10 | Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика- короткими штрихами. Графика. | 1 |
| 11 | Волшебная страна Игрушек. Работа с солёным тестом. Изготовление игрушки. | 1 |
| 12 | Игрушечные петушки. Солёное тесто. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков. | 1 |
| 13 | Принципы построения орнамента. Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. Рисование бордюров. Роспись посудных форм. | 1 |
| 14 | Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приёмы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью.(птичка, ёжик). | 1 |
| 15 | В царстве Флоры. Сосна и дуб. Образы сосен- великанов и дубов- богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона- техника тычка, приём работы с мятой бумагой). | 1 |
| 16 | Надёжные папины рук сумеют сберечь этот мир. Образ богатыря- защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж. Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. | 1 |
| 17 | В царстве Флоры. Берёза. Разные образы- стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой берёзы. | 1 |
| 18 | В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды- техника тычка). Показать борьбу тёплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды). | 1 |
| 19 | В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приёмов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели. | 1 |
| 20 | Проектная работа. Русский лес. | 1 |
| 21 | Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным рисованием птиц. | 1 |
| 22 | Рисование птиц. Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. | 1 |
| 23 | Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких , весёлых красок. | 1 |
| 24 | Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (лёгкость, воздушность). | 1 |
| 25 | Проектная работа. Книжка малышка о птицах. | 1 |
| 26 | «Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование. | 1 |
| 27 | Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов. | 1 |
| 28 | Божья коровка. Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов. | 1 |
| 29 | Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз. Закрепить знание основных и составных цветов. | 1 |
| 30 | Проектная работа. Книжка малышка о насекомых. | 1 |
| 31 | Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приёмы рисования (чешуйки- концом тонкой кисти, хвост и плавники- щетинкой. Плашмя). | 1 |
| 32 | Обитатели моря. Осьминог. Технические приёмы рисования. | 1 |
| 33 | Обитатели моря. Дельфин, кит. Технические приёмы рисования. | 1 |
| 34 | Проектная работа. Обитатели моря. | 1 |
|  | **Итого:** | **34часа** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| 1 | Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников. | 1 |
| 2 | Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). | 1 |
| 3 | Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания. Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали. | 1 |
| 4 | Рисунок на пластилине (барельеф). Знакомство со скульптурой. Способы работы, виды скульптур. Работы известных скульпторов. | 1 |
| 5 | Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями. | 1 |
| 6 | Проектная работа. Дымковская игрушка. Изготовление. |  |
| 7 | Проектная работа. Дымковская игрушка. Роспись. | 1 |
| 8 | Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. | 1 |
| 9 | Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм. | 1 |
| 10 | Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры.  Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света.  Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников *.* | 1 |
| 11 | Порадуем глазки (ваза с цветами).Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света.  Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников *.* | 1 |
| 12 | Кухонная утварь (характер предметов).  Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном. | 1 |
| 13 | Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников.  Сельский пейзаж (составление). | 1 |
| 14 | Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн.  Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра. | 1 |
| 15 | Пространственный пейзаж. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в технике "мелкого мазка". | 1 |
| 16 | Архитектурный пейзаж.  Художественное конструирование (бумагопластика). Упражнение в складывании прямоугольных форм в несколько раз и ровном разрезании по сгибам, на части. | 1 |
| 17 | Космический пейзаж .Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией. | 1 |
| 18 | Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе. Закрепить знания о классификации цвета :теплые и холодные, легкие и тяжелые. | 1 |
| 19 | Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта. | 1 |
| 20 | Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта. | 1 |
| 21 | Проектная работа . Улицы моего поселка. | 1 |
| 22 | Проектная работа . Улицы моего поселка. Завершение работы | 1 |
| 23 | В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников. | 1 |
| 24 | Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера.  Игра – упражнение "Лица друзей". | 1 |
| 25 | Забавные маски (портрет сказочного героя).Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков. | 1 |
| 26 | Голова человека (лепка).Понятие об объемном изображении головы, лица человека – бюсте. | 1 |
| 27 | Палочные человечки. Передача пропорций человека стоя и в движении. | 1 |
| 28 | Русский народный костюм. Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. | 1 |
| 29 | Мир народных образов. Рыцарь, служанка. Социальные функции и семиотический смысл одежды. | 1 |
| 30 | Путешествие в зоопарк.  История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). | 1 |
| 31 | В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом. | 1 |
| 32 | Птица в полете (сорока, ворона).Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. | 1 |
| 33 | Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование | 1 |
| 34 | Проектная работа. Планета радости и детства. | 1 |
|  | **Итого:** | **34часа** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| **Истоки родного искусства (9ч.)** | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». Образ среднерусского пейзажа.     И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов; Н.Рерих, П.Кузнецов. | 1 |
| 2 | Пейзаж родной земли. «Степные просторы.» | 1 |
| 3 | Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря» | 1 |
| 4 | «Пейзаж родной земли». Тематическое рисование. | 1 |
| 5 | «Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура. | 1 |
| 6 | Церковное зодчество. Тематическое рисование. | 1 |
| 7 | «Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. Изготовление кукол. | 1 |
| 8 | Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь». | 1 |
| 9 | «Народные праздники»- тематическое рисование. Работа по группам. «Сельский праздник», «Ярмарка». Б.Кустодиев. Масленица,  Ярмарка;  К. Юон. Весна в Загорске. | 1 |
| **«Древние города » .(9ч.)** | | |
| 10 | «Древнерусский город – крепость». | 1 |
| 11 | «Древний город и его жители». Макет . | 1 |
| 12 | Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок» | 1 |
| 13 | «Города русской земли». Рисование герба города | 1 |
| 14 | Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки. | 1 |
| 15 | Игрушки – свистульки. Роспись изделия. | 1 |
| 16 | Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка. | 1 |
| 17 | Тематическое рисование «Милый сердцу уголок» | 1 |
| 18 | Проектная работа. «История в картинках» | 1 |
| **«Образы художественной культуры» (8ч.)** | | |
| 19 | Образ  Японии.   Природа.  Японка в кимоно. | 1 |
| 20 | Искусство народов гор и степей. Создание образа древнего среднеазиатского города в технике аппликации . | 1 |
| 21 | Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей». | 1 |
| 22 | Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции | 1 |
| 23 | Рисование римской колонны. | 1 |
| 24 | Герои греческой мифологии. | 1 |
| 25 | Проектная работа «Боги Олимпа» | 1 |
| 26 | Проектная работа «Боги Олимпа» | 1 |
| **«Представление народов о духовной красоте человека» (6ч.)** | | |
| 27 | Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама». | 1 |
| 28 | «Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека. | 1 |
| 29 | «Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево … Сюжетная композиция. | 1 |
| 30 | «Герои, борцы и защитники». Придумать портрет  героя. | 1 |
| 31 | «Юность и надежда в искусстве». Тема мечты, светлых ожиданий, умения радостно воспринимать мир. | 1 |
| 32 | Искусство моей Родины и народов мира. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Работа по группам. | 1 |
| **«Достижения человечества» (2ч.)** | | |
| 33 | Тематический рисунок «Покорение космоса» | 1 |
| 34 | Тематический рисунок  «Олимпийские победы» | 1 |