

**Пояснительная записка**

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач:

*Задачи образовательные:*

·         формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

·         формировать музыкально-эстетический словарь;

·         формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

·         совершенствовать певческие навыки;

·         развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

*Задачи воспитывающие:*

·         помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

·         способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

·         содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

·         активизировать творческие способности.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

·         корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

·         корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Программа учебного курса рассчитана на четыре года. На изучение регионального компонента отведено не менее 10% учебного времени.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей и возможностей овладения учащимися с интеллектуальными нарушениями учебного материала. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения.  В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов предмета** | **Количество часов на изучение раздела** | **Содержание тем учебного предмета** | **Практическая часть** | **Реализация РК** |
| **1 класс** | ***33 часа*** |  |  |  |
| Пение |  | Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (ре1 — си1).  Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации.  Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.  Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.  Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.  Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.  Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.  Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.  Получение эстетического наслаждения от собственного пения. |  | Наш город Народные праздники в семье |
| Слушание музыки |  | Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.  Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.  Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.  Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.  Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.  Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.  Игра на музыкальных инструментах.  Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник). |  | Друзья и одноклассники  Сады и огороды в городе |
| **2 класс** | **34 часа** |  |  |  |
| Пение |  | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.  Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.  Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.  Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).  Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.  Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. |  | Сады и огороды в городе  Друзья и одноклассники |
| Слушание музыки |  | Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.  Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).  Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.  Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.  Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.  Игра на музыкальных инструментах.  Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне. |  | Магазины музыкальных инструментов  Река Урал в городе |
| **3 класс** | **34 часа** |  |  |  |
| Пение |  | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.  Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.  Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).  Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.  Развитие умения контролировать слухом качество пения.  Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.  Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.  Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.  Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. |  | Магазины музыкальных инструментов  Народные праздники в семье |
| Слушание музыки |  | Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.  Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.  Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.  Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.  Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах). |  | Уральский край  Вокальные коллективы ЦДТТ |
| **4 класс** | **34 часа** |  |  |  |
| Пение |  | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предьщущих классах, а также на новом материале.  Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.  Работа над кантиленой.  Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.  Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).  Развитие умения определять сильную долю на слух.  Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.  Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо). |  | Магнитогорская осень  Друзья и одноклассники |
| Слушание музыки |  | Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.  Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).  Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).  Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.  Игра на музыкальных инструментах.  Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.  Обучение детей игре на фортепиано. |  | Уральский край  Вокальные коллективы ЦДТТ |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками следующих результатов.

Личностные результаты:

* осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
* уважительное отношение к культуре других народов;
* сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками,
* участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Базовые учебные действия

Регулятивные УД:

* умение входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
* определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
* умение ставить и формулировать проблемы;
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
* работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
* умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные УД:

* умение выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
* устанавливать видо-родовые отношения предметов; причинно-следственных связей;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
* читать; писать; наблюдать;
* работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные УД:

* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* ставить вопросы, обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; предлагать помощь и сотрудничество;
* доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
* договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

*Минимальный уровень:*

* овладение элементами музыкальной культуры, элементарные эстетические представления;
* эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
* владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания);
* умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
* умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно шумовых).

*Достаточный уровень:*

* понимание роли музыки в жизни человека, его духовно нравственном развитии;
* овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края:
* сформированность элементарных эстетических суждений;
* эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
* наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
* способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
* умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
* владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
* умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно шумовых, народных, фортепиано);
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Обучающиеся должны *уметь*:** | **Обучающиеся должны *знать*:** |
| 1 класс | - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);  - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;  - одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;  - правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;  - правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;  - различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;  - различать песню, танец, марш;  - передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | - характер и содержание музыкальных произведений;  - музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара). |
| 2 класс | - исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;  - различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  - исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль | - высокие и низкие, долгие и короткие звуки;  - музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);  -     характер и содержание музыкальных произведений;  - музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр). |
| 3 класс | - выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;  - сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;  - распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;  - сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;  - воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. | - музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);  - музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка). |
| 4 класс | - петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  - ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;  - исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;  - различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.  - самостоятельно исполнять несколько песен;  - отвечать на вопросы;  - называть произведения, композиторов, авторов текста;  - называть исполнителя подбирать музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания. | - современные детские песни для самостоятельного исполнения;  - значение динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*);  - народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);  - особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  - особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание  - роль музыки в жизни, трудовой деятельности, отдыхе людей;  - размеры музыкальных произведений;  - народные музыкальные инструменты;  - наиболее известные классические и современные музыкальные произведения;  - жанры музыкальных произведений;  - особенности творчества изученных композиторов. |

**Календарно - тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Основные понятия** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Коррекционная работа** |
|  | А Филлипенко «Урожай собирай» - 1 куплет.  Е. Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете, 1 куплет. | **1** |  | **Музыка** | Знать речевые и неречевые звуки. Пропевать мелодию из нескольких нот. | Развитие слуховых навыков. Коррекция артикуляционного аппарата, слухового восприятия. Обучение певческой установке |
|  | А Филлипенко «Урожай собирай» - 2 куплет.  Е. Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете, 2 куплет. | **1** |  | Хор, хоровод | Исполнять распевки.  Знать: понятия: хор, хоровод Роль и место пляски в жизни разных народов. | Развитие умения пропевания гласных звуков.  Овладение певческим дыханием. Работа над напевным звучанием |
|  | Р.н.п. «Во поле береза стояла, 1 куплет.  **Р.К.**  И. Бах. Шутка, 1ч. | **1** |  | Инструменты | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Слушать музыкальное произведение. | Развитие умения экономного дыхания.  Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. |
|  | Р.н.п. «Во поле береза стояла» - разучивание слов  И. Бах. Шутка, 2ч. | **1** |  | Баян | Знать звучание баяна, совместно исполнять выученные попевки. | Коррекция слухового внимания, памяти.  Развитие умения узнавать вступление.  Знакомство с музыкальным инструментом (баян) и его звучанием. ЦОР |
|  | Р.н.п. «Во поле береза стояла» - работа над унисоном.  И. Бах. Шутка, 3ч. | **1** |  | Характер песни | Владеть навыком построения устного ответа. Петь, грамотно формируя гласные звуки. | Развитие умения самостоятельно узнавать звучание народных инструментов.  Развитие понимания содержания песни на основе ее характера |
|  | Бел. н.п. «Савка и Гришка» - разучивание 1,2 куплета  В. Шаинский «Белые кораблики»,1 куплет. | **1** |  | Музыкальный звук | Уметь определять разные по форме и характеру произведения. Уметь правильно произносить согласные в середине слова. | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Выразительно-эмоциональное исполнение песни. |
|  | Бел. н.п. «Савка и Гришка» -  В. Шаинский «Белые кораблики». | **1** |  | Бубен, маракасы, треугольник | Осуществлять первый опыт в игре на шумовых инструментах. | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Обучение детей игре на музыкальных инструментах (бубен, румба, треугольник, маракасы) |
|  | Укр.н.п. «Веселые гуси»  П. Чайковский Танец маленьких лебедей, 1 ч. | **1** |  | Песня, попевка | Уметь плавно пропевать звуки, попевки на нескольких нотах. | Коррекция крупной моторики, музыкальной памяти. Развитие умения напевного звучания. |
|  | Укр.н.п. «Веселые гуси» - работа звуком.  П. Чайковский Танец маленьких лебедей, 2 ч. | **1** |  | Марш | Играть на шумовых инструментах. Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. | Коррекция внимания, развитие звуко-высотного восприятия. |
|  | М. Старокадомский. Что за дерево такое? - разучивание мелодии и слов.  К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» | **1** |  | Танец | Исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. | Продолжение работы над пением в унисон. Развитие умения точного интонирования. |
|  | М. Старокадомский. Что за дерево такое? – работа над интонацией.  К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» | **1** |  | Мелодия | Сравнивать музыкальные формы: танец, марш.  Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки. | Коррекция слухового внимания, развитие звуко-высотного восприятия.  Развитие эмоциональной отзывчивости. |
|  | А. Александров. К нам гости пришли, разучивание 1,2 куплета.  И. Бах. Прелюдия до-мажор, 1ч. | **1** |  | Аккомпанемент | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать звучание мелодии и аккомпанемента. | Коррекция речи, эмционально-волевой сферы. Развитие умения слышать вступление и реагировать на музыку различного характера.  ЦОР |
|  | А. Александров. К нам гости пришли, пение с движением.  И. Бах. Прелюдия до-мажор, 2ч. | **1** |  | Вокал, вокальный кружок | Прохлопать ритмический рисунок (от простого к более сложному). Сравнивать разные по характеру произведения. | Развитие чувства ритма. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.  Развитие умения определять разнообразные по характеру произведения. |
|  | Л. Маковский. Частушки-топотушки - разучивание слов.  М. Глинка. Полька, 1ч. | **1** |  | Дикция | Уметь петь, четко произнося согласные в начале слова. Определять разные по форме произведения. | Коррекция слухового восприятия Развитие слухового внимания.  Развитие умения определять разные по форме произведения. |
|  | Л. Маковский. Частушки-топотушки, работа над выразительностью  М. Глинка. Полька, 2 ч. | **1** |  | Динамика: тихо, громко. | Знать понятие « динамика», уметь сравнить тихую и громкую мелодию. | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Выразительно-эмоциональное исполнение произведений |
|  | А. Филиппенко. Елочка. **Р.К.**  М. Мусоргский. Гопак. | **1** |  | Темп: быстро, медленно | Знать понятие «темп». Сравнивать быстрый, медленный темп. Найти примеры быстрого темпа в прослушиваемой музыке. | Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку Развитие умения правильно начинать вступление. |
|  | Ю. Чичков. Ракеты, разучивание 1 куплета.  А. Вивальди. Аллегро,1 ч. | **1** |  | Запев, припев. | Уметь различать части песни: вступление, запев, припев. Знать понятие куплетная форма | Развитие музыкальной памяти. |
|  | Ю. Чичков. Ракеты, разучивание слов.  А. Вивальди. Аллегро,2 я. | **1** |  | Фортепиано | Уметь петь, четко произнося согласные в середине слова. Знать звучание фортепиано. | Коррекция речи, внимания. Формирование умения правильного произношения гласных и согласных. |
|  | Ю. Чичков. Ракеты, работа над интонированием.  А. Вивальди. Аллегро, 3ч. | **1** |  | Дирижер | Исполнять совместно выученные песни и попевки.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. | Развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над пением в унисон.  Развитие отзывчивости и реагирования на музыку различного характера |
|  | М. Гладков. Песня друзей, разучивание текста. **Р.К.**  В. Шаинский. Бескозырка белая, 1 куплет. | **1** |  | Вступление | Уметь различать части песни: вступление, запев, припев. Знать понятие куплетная форма | Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, определять различные по характеру произведения |
|  | М. Гладков. Песня друзей, работа над чистым произношением.  В. Шаинский. Бескозырка белая, 2 куплет. | **1** |  | Бубен, треугольник | Играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник). Уметь: определять на слух звучание бубна, треугольника. Знакомство с народной музыкой и инструментами. | Коррекция внимания, речи. Отработка навыков экономного выдоха, четкого произношения согласных. |
|  | М. Гладков. Песня друзей, работа над выразительностью.  В. Шаинский. Бескозырка белая, 3 куплет. | **1** |  | Колыбельная, плясовая | Уметь различать произведения, разные по форме и характеру.  Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник). | Снятие эмоционального напряжения. Развитие умения петь песни плавно. |
|  | В. Шаинский. Все мы делим пополам, 1 куплет.  В. М. Мусоргский. Гопак. | **1** |  | Композитор | Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник). | Коррекция нарушений речи. Развитие умения слышать вступление и начинать песню вместе с учителем. |
|  | В. Шаинский. Все мы делим пополам, 2 куплет.  Б. Савельев. Если добрый ты,1 куплет. | **1** |  | Чистота пения | Уметь петь в группе и индивидуально, слушая и анализируя пение других. | Коррекция недостатков интонирования. Развитие умения точного интонирования. |
|  | В. Шаинский. Все мы делим пополам, интонация.  Б. Савельев. Если добрый ты,2 куплет. | **1** |  | Клавиатура | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Петь округлым звуком выученные песни. | Развитие эмоционально-волевой сферы Развитие эмоциональной отзывчивости. ЦОР |
|  | А. Филиппенко. По малину в сад пойдем, 1 куплет.  К. Вебер. Хор охотников. | **1** |  | Дирижерский жест | Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»). | Коррекция внимания, слухового восприятия. |
|  | А. Филиппенко. По малину в сад пойдем, слова. **Р.К.**  Б. Савельев. На крутом бережку. | **1** |  | Музыкант | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать звучание мелодии и аккомпанемента. Знать и узнавать на слух выученные ранее произведения. | Развитие музыкально-исполнительских навыков. Развитие умений передачи характера исполняемой песни, эмоциональной отзывчивости. |
|  | Е. Тиличеева. Трудимся с охотой, разучивание 1,2 куплета.  В. Шаинский. Белые кораблики. | **1** |  | Исполнитель | Уметь пропевать распевки, правильно формируя гласные.  Сравнивать исполнение одного произведения различными исполнителями. | Коррекция поведенческих отклонений Развитие умения прислушиваться к пению одноклассников |
|  | Е. Тиличеева. Трудимся с охотой, чистота интонирования.  Б. Савельев. На крутом бережку. | **1** |  | Вокалист | Сравнивать исполнение одного произведения различными певцами, вокальными группами - исполнителями | Развитие певческих, вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования.  Развитие реагирования на музыку различного характера |
|  | Е. Тиличеева. Трудимся с охотой, выразительное исполнение.  П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. | **1** |  | Характер музыки: грустно, весело | Понимать содержания песни на основе ее характера (веселого, грустного, спокойного) | Развитие музыкально-исполнительских навыков.). |
|  | В. Шаинский. песенка про кузнечика, разучивание слов песни.  И. Бах. Шутка. | **1** |  | Характер музыки: грустно, весело | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать настроение произведения. | Коррекция фонематического слуха, недостатков интонирования. Развитие умения определять разные по характеру произведения. |
|  | В. Шаинский. Песенка про кузнечика, выразительное исполнение.  Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем. Если добрый ты | **1** |  | Дикция, артикуляция | Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. | Развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над чистым произношением. |
|  | А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.  Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем. | **1** |  | Ритмический рисунок | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. ЦОР. |

***2 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Основные понятия** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Коррекционная работа** |
| 1. 1 | Р.н.п. «На горе-то калина» - разучивание слов  П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 1ч. | **1** |  | Марш, танец, песня | Знать речевые и неречевые звуки. Пропевать мелодию из нескольких нот.  Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня | Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. Закрепление певческих навыков и умений. Развитие эмоциональной отзывчивости. |
|  | Р.н.п. «На горе-то калина» - работа над интонированием  П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 2ч. | **1** |  | Хор, дирижер | Исполнять распевки.  Знать: понятия: хор, дирижер . Роль и место музыки в жизни разных народов. | Коррекция слухового восприятия Работа над чистотой интонирования |
|  | Р.н.п. «На горе-то калина» - пение с движением.  С. Рахманинов. Итальянская полька,1ч. | **1** |  | Характер музыки | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Слушать музыкальное произведение. | Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. Развитие реагирования на музыку различного характера |
|  | Р.н.п. «Каравай» - разучивание мелодии  С. Рахманинов. Итальянская полька,2ч. | **1** |  | Дирижер, дирижерский жест | Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»). | Коррекция фонематического слуха, произношения, интонирования. Исполнение песенного материала. Чистота интонирования и выравнивание звучания во всем диапазоне. |
|  | Р.н.п. «Каравай» - пение с движениями.  Л. Боккерини. Менуэт, 1ч. | **1** |  | Орган | Владеть навыком построения устного ответа.  Петь, грамотно формируя гласные звуки. | Коррекция речи, мышления. Знакомство с музыкальными инструментами (орган) |
|  | Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем» - разучивание 1 куплета.  Л. Боккерини. Менуэт, 2ч. | **1** |  | Звуки музыки | Уметь определять разные по форме и характеру произведения. Уметь правильно произносить согласные в середине слова. | Коррекция чувства ритма. Формирование представлений о плавном проведении мелодии в музыкальном произведении.  ЦОР |
|  | Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» - 2,3 куплет  К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 1 ч. | **1** |  | Звукоряд | Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. | Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования. Развитие умений правильно интонировать индивидуально. |
|  | Б. Можжевелов «Огородно-хороводная» - 1 куплет **Р.К.**  К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 2 ч. | **1** |  | Гамма до мажор | Иметь первое представление о нотной записи. Уметь плавно пропевать звуки, попевки на нескольких нотах. | Расширение представлений о способах звукообразования. Формирование представлений об отрывистом проведении мелодии в музыкальном произведении. |
|  | Б. Можжевелов «Огородно-хороводная» - разучивание слов  С. Прокофьев. Марш из ск. «Петя и Волк», 1 часть. | **1** |  | Дирижерский жест 2/4 | Знать дирижерский жест 2/4 . Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. | Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Формирование представлений о музыкальном коллективе: ансамбль Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок |
|  | Р.н.п «Как на тоненький ледок» - разучивание 1,2 куплета.  Рамиресс. Жаворонок. | **1** |  | Нота | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Иметь первое представление о нотной записи. | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Расширение песенного ди**а**пазона.  Развитие эмоциональной отзывчивости. |
|  | Р.н.п «Как на тоненький ледок» - разучивание слов песни.  Р. Паулс. Кашалотик. | **1** |  | Арфа | Знать звучание арфы.  Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки. | Развитие артикуляционного аппарата, звукопроизношения. Развитие артикуляционного аппарата.  Знакомство с музыкальным инструментом – арфой |
|  | Р.н.п «Как на тоненький ледок» - работа над интонацией.  Б. Савельев. Настоящий друг **Р.К.** | **1** |  | Долгие, короткие звуки | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать и отличать звуки по длительности. | Коррекция слухового восприятия. Продолжение работы над чистотой интонирования.  Развитие умения различать долгие и короткие звуки. |
|  | А.Филиппенко. Новогодняя - разучивание мелодии.  Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы. | **1** |  | Низкие, высокие звуки | Уметь различать высокие и низкие звуки. Исполнять совместно выученные песни и попевки | Коррекция слухового восприятия. Развитие умения различать высокие и низкие звуки. |
|  | А.Филиппенко. Новогодняя - работа над тестом.  Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы. | **1** |  | Вступление, запев, припев | Определять на слух вступление песни. Знать понятия «припев», «запев». | Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. Одновременное начало и окончание исполнения.  Формирование представление о плавном проведении мелодии в музыкальном произведении. |
|  | А. Филиппенко. Новогодняя - выразительное исполнение.  Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза. | **1** |  | Мелодия | Знать/понимать: что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.  Уметь слова описать характер музыки. | Развитие музыкального слуха, эмоциональности. Выравнивание звучания в мелодии песни. |
|  | А. Островский. Новогодняя хороводная.  Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза. | **1** |  | Оркестр, дирижер | Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре. | Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Музыкальный коллектив – оркестр. |
|  | В. Шаинский. Улыбка, 1 куплет.  А. Флярковский. Будьте добры. **Р.К** | **1** |  | Металлофон | Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку. | Развитие умения игры на металлофоне. Коррекция слуха и моторики. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без инструмента. |
|  | В. Шаинский. Улыбка, 2,3 куплет.  Б.Савельев. Настоящий друг. | **1** |  | Интонация | Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения. | Развитие чувства ритма**.** Продолжение работы над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. |
|  | В. Шаинский. Улыбка, чистота интонирования.  Ю. Чичков. Волшебный цветок, 1,2 куплет | **1** |  | Хор, хоровой дирижер | Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Коррекция слухового восприятия. Формирование представлений о плавном проведении мелодии в музыкальных произведениях. |
|  | С. Богословский. Песня о пограничнике, 1 куплет  Ю. Чичков. Волшебный цветок, 3,4 куплет | **1** |  | Ритм, музыкальный слух | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений | Коррекция слуха, чувства ритма. Формирование представлений об отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. |
|  | С. Богословский. Песня о пограничнике, слова песни.  В. Шаинский. Когда мои друзья сл мной,1,2 куплет | **1** |  | Инструмент, металлофон. | Играть на ударно-шумовых инструментах (металлофон). Уметь: определять на слух звучание металлофона. Знакомство с народной музыкой и инструментами. | Коррекция слуха, чувства ритма. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах. |
|  | С. Богословский. Песня о пограничнике, выразительное исполнение.  В. Шаинский. Когда мои друзья сл мной,3,4 куплет | **1** |  | Бубен, маракас | Уметь различать произведения, разные по форме и характеру.  Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас). | Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма. |
|  | Т. Попатенко. Песню девочкам поем, слова  А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук, 1куплет | **1** |  | Ансамбль, оркестр. | Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас) | Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем**.** Закрепление понятия: оркестр как музыкальный коллектив |
|  | Т. Попатенко. Песню девочкам поем, мелодия.  А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. | **1** |  | Дикция, скороговорка | Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. | Коррекция дикции, звукопроизношения**.** Развитие артикуляционного аппарата.. |
|  | Ю. Гурьев. Мамин праздник, слова песни.  С. Прокофьев. Марш,1ч. | **1** |  | Нота. | Знакомиться с элементами нотной записи Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | Развитие ансамблевого исполнения. Совместное согласованное пение. |
|  | Ю. Гурьев. Мамин праздник, выразительное исполнение.  С. Прокофьев. Марш,2ч. | **1** |  | Нотный стан | Уметь называть и объяснять основные музыкальные термины и понятия. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать музыкальные произведения. | Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. Одновременное начало и окончание исполнения. |
|  | Р.н.п. Бабушкин козлик, 1 куплет.  К. Сен-Санс. Лебедь. | **1** |  | Длительность | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Знать и узнавать на слух выученные ранее произведения. | Коррекция слухового восприятия. Продолжение работы над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. |
|  | Р.н.п. Бабушкин козлик, 2 куплет.  Л. Боккерини. Менуэт. | **1** |  | Мажор | Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором вокальные произведения  с сопровождением и без сопровождения. | Развитие ладо-ритмического чувства**.** Развитие умения правильно интонировать индивидуально |
|  | Б. Савельев. Если добрый ты, 1 куплет.  Ф. Мендельсон. Свадебный марш, 1 часть. | **1** |  | Минор | Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха. |
|  | Б. Савельев. Если добрый ты, 2 куплет.  Ф. Мендельсон. Свадебный марш, 2 часть. | **1** |  | Динамика | Основные средства музыкальной выразительности (динамика). Уметь петь попевки: тихо-громко. | Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения правильно интонировать |
|  | Б. Савельев. Если добрый ты, 3 куплет.  Ф. Мендельсон. Свадебный марш, 3 часть. | **1** |  | Флейта | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента флейта. | Расширение музыкальных представлений. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием–флейта. ЦОР |
|  | Б. Савельев На крутом бережку, 1 куплет. **Р.К.**  А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Ю. Чичков. Волшебный цветок. | **1** |  | Попевка, песня | Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. | Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма. Развитие умения правильно интонировать индивидуально. |
|  | Б. Савельев На крутом бережку, 2 куплет.  В. Шаинский. Когда мои друзья со мной. | **1** |  | Ритм | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Исполнять песни, попевки | Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем**.** Развитие умения правильно интонировать |
|  | Б. Савельев На крутом бережку, 3 куплет.  С. Прокофьев. Марш. | **1** |  | Артикуляция | Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. | Развитие артикуляционного аппарата. |
|  | Повторение выученных песен  С. Прокофьев. Марш. | **1** |  | Дикция | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. | Коррекция дикции, звукопроизношения**.** |

***3 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Основные понятия** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Коррекционная работа** |
| 1. 1. | В. Шаинский. Песенка крокодила Гены, 1 куплет.  П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик», 1ч. | **1** |  | Интонации музыкальные и речевые | Знать речевые и неречевые звуки.  Уметь пропеть мелодию из нескольких нот. | Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. |
|  | В. Шаинский. Песенка крокодила Гены, 2,3 куплет.  П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»., 2ч. | **1** |  | Мелодия, марш, танец, песня. | Исполнять распевки.  Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня. Роль и место музыки в жизни разных народов. | Развитие музыкальной памяти, внимания, умения дифференцировать мелодию и сопровождение. |
|  | В. Шаинский. Песенка крокодила Гены, интонирование мелодии.  В. Шаинский «Чему учат в школе», 1,2 куплет | **1** |  | Музыкальная форма. Одночастная музыкальная форма. | Знать термин музыкальная форма. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Развитие умения распределять дыхание при исполнении песни. |
|  | В. Шаинский. Первоклашка, разучивание мелодии.  В. Шаинский «Чему учат в школе», 2,3 куплет | **1** |  | Двухчастная музыкальная форма: песня. | Уметь различать части музыкального произведения в простой музыкальной форме-песне.  Уметь передать словами характер музыкального произведения. | Коррекция музыкальной памяти, речи, фонематического слуха. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, определять различные по характеру произведения |
|  | В. Шаинский. Первоклашка, разучивание слов.  М. Теодоракис. Сиртаки, 1ч. | **1** |  | Саксофон | Знать звучание саксофона. Уметь вычленять его звучание при прослушивании музыкальных произведений. | Развитие музыкальной памяти, внимания. Расширять словарный запас. |
|  | В. Шаинский. Первоклашка, выразительное исполнение.  М. Теодоракис. Сиртаки. | **1** |  | Композитор, поэт | Знать создателей песни, уметь словами определить роль соавторов песни. Исполнять согласованно выученные песни известных авторов (В. Шаинский, Ю. Энтин). | Коррекция и развитие образности восприятия. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.  ЦОР |
|  | М. Старокадомский. Веселые путешественники, текст песни.  Шуберт. Музыкальный момент, 1 часть. **Р.К.** | **1** |  | Ритм, темп, ритмический рисунок. | Знать термины: ритм, темп, уметь объяснить их значение.  Уметь пропеть попевки в разном темпе, простучать ритмический рисунок. | Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. |
|  | М. Старокадомский. Веселые путешественники, мелодия песни.  Шуберт. Музыкальный момент, 2,3 часть. | **1** |  | Тембр. | Знать термин тембр, различатьтембр музыкального инструмента –фортепиано, баяна, саксофона. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, | Развитие умения использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. |
|  | М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, 1,2 куплет  В. Моцарт. Аллегро, 1 часть. | **1** |  | Виолончель | Знать звучание виолончели. Уметь вычленять ее звучание при прослушивании музыкальных произведений.  Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки. | Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования.  Развитие эмоций: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и словесно определять свое отношение к прослушиваемому произведению. |
|  | Д. Львов - Компанеец. Снежная песенка, 1 куплет  В. Моцарт. Аллегро. | **1** |  | Музыкальная форма: трехчастная | Знать музыкальную форму (трехчастная).  Уметь передать словами характер музыкального произведения. | Коррекция звукообразования. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. |
|  | Д. Львов - Компанеец. Снежная песенка, 2 куплет  Д. Кабалевский. Наш край. | **1** |  | Пауза. | Знать термин пауза. Уметь выполнять остановку во время пения- паузу. | Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. |
|  | Д. Львов - Компанеец. Снежная песенка, выразительное исполнение.  П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | **1** |  | Народные инструменты, балалайка, ложки, гармошка. | Знать название русских народных инструментов – балалайка, ложки, гармошка и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.  Распознавать народные инструменты, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | Коррекция фонематического слуха, музыкальной памяти. |
|  | Л. Книппер. Почему медведь зимой спит, разучивание слов.  М. Теодоракис. Сиртаки. | **1** |  | Ударно-шумовые инструменты | Уметь вычленить звучание ударно-шумовых инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. | Коррекция и развитие образности восприятия.  Развитие навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. |
|  | Л. Книппер. Почему медведь зимой спит, чистота интонирования.  Шуберт. Музыкальный момент. | **1** |  | Музыкальная форма: четырехчастная | Знать музыкальную форму (четырехчастная).  Уметь передать словами характер музыкального произведения. | Развитие умения контролировать слухом качество пения.  Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. ЦОР |
|  | А. Филиппенко. Новогодний хоровод, 1 куплет  Е. Крылатов. Кабы не было зимы, 1 куплет. **Р.К.** | **1** |  | Жанр | Уметь определять разные по форме и характеру (разные жанры) произведения. Уметь определить жанр прослушиваемого произведения (хоровод, песня). | Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования. |
|  | А. Филиппенко. Новогодний хоровод, 2 куплет  Е. Крылатов. Кабы не было зимы, 2куплет | **1** |  |  | Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре. | Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования. |
|  | А. Филиппенко. Праздничный вальс, 1 куплет  А. Рыбников. Буратино. | **1** |  | Металлофон | Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку. | Коррекция звукообразования, интонирования. |
|  | А.Филиппенко. Праздничный вальс, 2 куплет.  В. Шаинский. Облака. | **1** |  | Музыкальность. | Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения. | Расширение понятийного аппарата, представлений о средствах музыкальной выразительности. ЦОР |
|  | В. Шаинский. Бескозырка белая, ритмический рисунок.  В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. | **1** |  | Ансамбль, хор | Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Расширение представлений о музыке. |
|  | В. Шаинский. Бескозырка белая, слова песни.  М. Теодоракис. Сиртаки  Шуберт. Музыкальный момент. | **1** |  | Ритм, музыкальный слух | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений | Развитие навыков певческого дыхания. Развитие музыкального слуха, памяти. |
|  | В. Шаинский. Бескозырка белая, пение с движением.  Шуберт. Музыкальный момент. | **1** |  | Инструмент, металлофон. | Играть на ударно-шумовых инструментах (металлофон). Уметь: определять на слух звучание металлофона. Знакомство с народной музыкой и инструментами. | Развитие музыкального слуха, памяти. |
|  | В. Соловьев - Седой. Стой, кто идет? слова песни.  Е. Крылатов. Прекрасное далеко. | **1** |  | Бубен, маракас | Уметь различать произведения, разные по форме и характеру.  Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас). | Развитие правильного певческого дыхания. |
|  | В. Соловьев - Седой. Стой, кто идет?  Д. Кабалевский. Наш край. **Р.К.** | **1** |  | Ансамбль, оркестр. | Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас) | Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования. |
|  | В. Шаинский. Песня Чебурашки, интонирование.  Ф. Шуберт. Аве Мария, 1 часть | **1** |  | Дикция, скороговорка | Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. | Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования. |
|  | В. Шаинский. Песня Чебурашки, слова песни.  Ф. Шуберт. Аве Мария, 2 часть. | **1** |  | Инструменты: свирель, гусли, рожок | Знать название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания | Коррекция внимания, памяти, расширение понятийного словаря. |
|  | М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет,  А. Рыбников. Буратино. | **1** |  | Народная песня. Колыбельная, плясовая | Знать название и уметь различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
|  | М. Парцхаладзе. Дружба школьных лет, 2куплет  Шуберт. Музыкальный момент. | **1** |  | Длительность. Длинные и короткие звуки. | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Знать и узнавать на слух выученные ранее произведения. | Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования. |
|  | А. Пряжников. Пойте вместе с нами, 1 куплет.  Д. Верди. Аида. Триумфальный марш. 1 часть. | **1** |  | Мажор | Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором вокальные произведения  с сопровождением и без сопровождения. | Развитие ладо-ритмического чувства**.** Развитие умения правильно интонировать индивидуально |
|  | А. Пряжников. Пойте вместе с нами, 2 куплет.  Д. Верди. Аида. Триумфальный марш, 2 часть. | **1** |  | Минор | Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха. |
|  | В. Шаинский. Белые кораблики, слова.  В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. **Р.К.** | **1** |  | Динамика | Основные средства музыкальной выразительности (динамика). Уметь петь попевки: тихо-громко. | Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения правильно интонировать |
|  | В. Шаинский. Белые кораблики, мелодия.  Д. Бизе. Кармен. Ария Тореадора. | **1** |  | Флейта | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента флейта. | Расширение музыкальных представлений. ЦОР |
|  | В. Шаинский. Чунга-Чанга,  В. Шаинский. Облака. | **1** |  | Народная, композиторская музыка. | Уметь сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма. Развитие умения правильно интонировать индивидуально. |
|  | В. Шаинский. Голубой вагон.  В. Шаинский. Чему учат в школе. | **1** |  | Музыкальный язык. | Уметь выразительно исполнять песню, находить нужный характер звучания, передавать «музыкальные разговоры» различного характера. | Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем**.** Развитие умения правильно интонировать |
|  | Р. Паулс. Кашалотик  Д. Кабалевский. Наш край. | **1** |  | Артикуляция | Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. | Развитие артикуляционного аппарата. |

***4 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Основные понятия** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Коррекционная работа** |
| 1. 1 | В. Шаинский. Чему учат в школе, 1,2 куплет.  К. Брейбург. – В. Леви. Смысл. | **1** |  | Певческий голос | Знать название изучен-ного произведения, понимать выразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса | Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. |
|  | В. Шаинский. Чему учат в школе, выразительное исполнение.  К. Брейбург. – В. Леви. Отпускаю тебя. | **1** |  | Мелодизм | Знать понятие методизм. Уметь плавно исполнить попевки, пропевая несколько гласных на 2, 3 звуках. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. | Развитие музыкальной памяти, внимания, умения дифференцировать мелодию и сопровождение. |
|  | Ц.Кюи. Осень, 1куплет  К. Брейбург. – В. Леви. Волны покоя. | **1** |  | Музыкальный фольклор | Знать жанры народных песен.  Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  Исполнять народные попевки, заклички. | Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. |
|  | Ц.Кюи. Осень, выразительное исполнение.  К. Брейбург. – В. Леви. Не уходи, дарящий. **Р.К**. | **1** |  | Дирижер, дирижерский жест | Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»). | Развитие умения правильно брать и экономно расходовать дыхание. |
|  | Б. Савельев. Настоящий друг, 1 куплет  К. Брейбург. – В. Леви. Пробуждение. | **1** |  | Жанр музыки – марш | Знать и называть виды маршевой музыки (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный). Уметь отвечать на вопросы о характере произведений. | Развитие музыкальной памяти, внимания. |
|  | Б. Савельев. Настоящий друг, 2 куплет  К. Брейбург. – В. Леви. Смысл. | **1** |  | Звуки музыки | Уметь определять разные по форме и характеру произведения. Уметь правильно произносить согласные в середине слова. | Коррекция и развитие образности восприятия.  ЦОР |
|  | В. Агафонников. Без труда не проживешь.  В. Моцарт. Турецкое рондо, 1ч. | **1** |  | Танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод) | Знать виды танцевальной музыки.  Выявлять сходство и различие музыкальных произведений. Исполнять коллективно и индивидуально песни. | Коррекция чувства ритма.  Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. |
|  | В. Агафонников. Без труда не проживешь.  В. Моцарт. Турецкое рондо, 1ч. | **1** |  | Гамма до мажор | Иметь первое представление о нотной записи. Уметь плавно пропевать звуки, попевки на нескольких нотах. | Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования. |
|  | Д. Кабалевский. Наш край.  В. Гроховский. Русский вальс. | **1** |  | Дирижерский жест | Уметь показать рукой движение мелодии . Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. | Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). |
|  | Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы, разучивание мелодии.  Ж. Оффенбах. Канкан. | **1** |  | Фортепиано | Знать название музыкального инструмента. Узнавать звучание фортепиано. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. ЦОР |
|  | Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы, работа над выразительностью.  Монте. Чардаш. | **1** |  | Куплетная форма | Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Развитие умения распределять дыхание при исполнении песни. |
|  | А. Флярковский. Будьте добры. 1 куплет  В. Моцарт. Турецкое рондо. **Р.К** | **1** |  | Долгие, короткие звуки | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать и отличать звуки по длительности. | Коррекция фонематического слуха, музыкальной памяти. |
|  | А. Флярковский. Будьте добры. 2,3 куплет.  Э.Григ. В пещере горного короля. | **1** |  | Низкие, высокие звуки | Уметь различать высокие и низкие звуки. Исполнять совместно выученные песни и попевки | Коррекция и развитие образности восприятия. |
|  | С. Пожлаков. Розовый слон.  Э. Григ. Шествие гномов. | **1** |  | Вступление, запев, припев | Определять на слух вступление песни. Знать понятия «припев», «запев». | Коррекция чувства ритма.  Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. ЦОР |
|  | Ю. Чичков Волшебный цветок.  П. Чайковский. Баба-яга. | **1** |  | Мелодия | Знать/понимать: что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.  Уметь слова описать характер музыкы. | Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования. |
|  | Ю. Моисеев. Снежный человек, 1 куплет.  М. Глинка. Марш Черномора. | **1** |  | Оркестр, дирижер | Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре. | Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования. |
|  | Ю. Моисеев. Снежный человек, 2 куплет  П. Чайковский. Баба-яга. Э. Григ. Шествие гномов | **1** |  | Металлофон | Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку. | Коррекция звукообразования, интонирования. ЦОР |
|  | Нем. н.п. Маленький барабанщик, 1 куплет.  Н. Римский – Корсаков. Три чуда, 1 часть. | **1** |  | Интонация | Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения. | Расширение понятийного аппарата, представлений о музыкальных инструментах. ЦОр |
|  | Нем. н.п. Маленький барабанщик, 2,3 куплет.  Н. Римский – Корсаков. Три чуда, 2 часть. | **1** |  | Хор, хоровой дирижер | Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Расширение представлений о музыке. |
|  | А. Островский. Пусть всегда будет солнце, слова песни.  В. Казенин. Песенка странного зверя. | **1** |  | Ритм, музыкальный слух | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений | Развитие навыков певческого дыхания. Развитие музыкального слуха, памяти. |
|  | А. Островский. Пусть всегда будет солнце, мелодия.  В. Шаинский. В Подмосковье водятся лещи, 1 куплет. | **1** |  | Народные инструменты | Играть на ударно-шумовых инструментах (трещотка, деревянные ложки) Уметь: определять на слух шумовых инструментов. Знакомство с народной музыкой и инструментами. | Развитие музыкального слуха, памяти. |
|  | А. Островский. Пусть всегда будет солнце, работа над выразительностью.  В. Шаинский. В Подмосковье водятся лещи, 2 куплет. | **1** |  | Бубен, маракас | Уметь различать произведения, разные по форме и характеру.  Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас). | Развитие правильного певческого дыхания. |
|  | В. Шаинский. Не плачь, девчонка, 1 куплет.  В. Шаинский. Дважды два – четыре, 1,2 куплет. | **1** |  | Ансамбль, оркестр. | Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас) | Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования. |
|  | В. Шаинский. Не плачь, девчонка, 2 куплет  В. Шаинский. Дважды два – четыре. | **1** |  | Дикция, скороговорка | Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. | Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования. |
|  | С. Соснин. Солнечная капель, 1 куплет.  Ю. Чичков. Наша школьная страна,1,2 куплет. | **1** |  | Нота. | Знакомиться с элементами нотной записи Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | Коррекция внимания, памяти. |
|  | С. Соснин. Солнечная капель, 2 куплет.  Ю. Чичков. Наша школьная страна. **Р.К** | **1** |  | Нотный стан | Уметь называть и объяснять основные музыкальные термины и понятия. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  узнавать изученные музыкальные произведения. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
|  | С. Соснин. Солнечная капель.  В. Шаинский. Дважды два – четыре. | **1** |  | Длительность | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Знать и узнавать на слух выученные ранее произведения. | Коррекция слухового восприятия, памяти, недостатков интонирования. |
|  | Р.н.п. Ах вы, сени, мои сени..  К. Брейбург – В.Леви. Млечный путь. | **1** |  | Мажор | Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором вокальные произведения  с сопровождением и без сопровождения. | Развитие ладо-ритмического чувства**.** Развитие умения правильно интонировать индивидуально ЦОР |
|  | В. Малой. Маленький ковбой.  Н. Римский – Корсаков. Песня индийского гостя. | **1** |  | Минор | Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха. |
|  | Р.н.п. Во кузнице.  Монте. Чардаш. | **1** |  | Динамика | Основные средства музыкальной выразительности (динамика). | Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения правильно интонировать |
|  | Ю. Чичков. Родная песенка, 1 куплет.  В. Моцарт. Турецкое рондо. | **1** |  | Свирель | Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента свирель. | Расширение музыкальных представлений. ЦОР |
|  | Ю. Чичков. Родная песенка, 2 куплет  Э. Григ. Шествие гномов. | **1** |  | Гусли | Знать и различать на слух звучание инструмента свирель. Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. | Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма. Развитие умения правильно интонировать индивидуально. |
|  | В. Шаинский. Мир похож на цветной луг, слова  Э. Григ. В пещере горного короля. **Р.К** | **1** |  | Фортепиано | Знать и называть инструмент фортепиано. Различать на слух его звучание. Приобрести первоначальные навыки игры на фортепиано(гамма до-мажор). | Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем**.** Развитие умения правильно интонировать |
|  | В. Шаинский. Мир похож на цветной луг.  В. Шаинский. Дважды два – четыре. | **1** |  | Артикуляция | Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова. Исполнять выученные произведения эмоционально, передавая настроение и характер произведения. | Развитие артикуляционного аппарата. |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Список учебно-методической литературы:

Комплект примерных рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности (включающей коррекционно-развивающую область) для 1 класса, адресованный обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) <https://fgosreestr.ru/>

Комплект примерных рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности (включающей коррекционно-развивающую область) для 2 класса, адресованный обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) <https://fgosreestr.ru/>

Комплект примерных рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности (включающей коррекционно-развивающую область) для 3 класса, адресованный обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) <https://fgosreestr.ru/>

Комплект примерных рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности (включающей коррекционно-развивающую область) для 4 класса, адресованный обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) <https://fgosreestr.ru/>

Дополнительная литература для учителя и обучающихся.

1. Музыка. 1 класс. Евтушенко И.В., учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, М.Просвещение, 2019
2. Музыка. 2 класс. Евтушенко И.В., учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, М.Просвещение, 2019
3. Музыка. 3 класс. Евтушенко И.В., учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, М.Просвещение, 2020
4. Музыка. 4 класс. Евтушенко И.В., учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, М.Просвещение, 2020

* Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
* Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
* Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
* Критская *Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
* Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Средства обучения:

1. технические и электронные средства обучения:

* автоматизированное рабочее место учителя с программным обеспечением,
* телевизор, CD/DVD –проигрыватели,
* аудиомагнитофон,
* мультимедиапроектор; экран,
* музыкальный центр,
* аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке;
* видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;
* классная доска с набором креплений для картинок, постеров, таблиц.

1. цифровые образовательные ресурсы:

* Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
* Федеральный портал "Российское образование" http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru)
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)
* Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
* Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» http://festival.1september
* Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru
* Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики http://moi-sat.ru
* Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

1. демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

* печатные пособия:
* хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров,
* книги о музыке и музыкантах;
* научно-популярная литература по искусству;
* справочные пособия, энциклопедии;
* нотные примеры,
* портреты композиторов;
* портреты исполнителей;
* атласы музыкальных инструментов;
* альбомы с демонстрационным материалом
* учебно-практическое оборудование:
* музыкальные инструменты: клавишный синтезатор;
* комплект детских музыкальных инструментов: / трещотки колокольчик, треугольник барабан бубен румба, маракасы, металлофоны; свистульки, деревянные ложки;
* комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);