**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. РОДНИКИ**

Утверждаю.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Небылица Н.А.

Приказ № 38

от 28.08.2020г.

школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Небылица Н.А.

Приказ № 38 от 28.08.2020 г.

Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрена  
на заседании МО

Одобрена

педагогическим советом школы  
Протокол № 1 от 28.08.2020г

учителей ИЗО, музыки

(Протокол№1 № №\_\_\_\_  
от 08.09.2020г)

Утверждаю.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Небылица Н.А.

Приказ № от 27.08.2016г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**основного общего образования**

**(ФГОС ООО)**

Составитель: Николаева Светлана Александровна, учитель ИЗО  
МБОУ СОШ с. Родники

**с. Родники**

**2020**

**Планируемые результаты освоенияучебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**  
Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.  
**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**  
Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы.  
Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.  
**Понимание смысла деятельности художника**  
Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).  
Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо даВинчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).  
**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**  
Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из  
жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.  
**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**  
Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственнойсреды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство  
города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.  
**Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв.**  
Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.  
***Искусство полиграфии***  
*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши,открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).*  
*Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги,рекламы, открытки, визитной карточки и др.*  
***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***  
*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л.Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизмв русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И.*  
*Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товариществопередвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века* 149*(А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» вархитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М.Антокольский).*  
***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***  
*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русскойархитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеимира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей,*  
*Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина). Художественно-творческиепроекты.*

**Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности обучающихся**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Содержание учебного материала** | **Количество часов** |
|  | ***Древние корни народного искусства*** | **8** |
| 1 | Декоративно- прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Убранство русской избы | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 |
| 7-8 | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | 2 |
|  | ***Связь времен в народном искусстве*** | **9** |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| 11 | Искусство Гжели | 1 |
| 12 | Городецкая роспись | 1 |
| 13 | Хохлома | 1 |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 |
| 15-16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 2 |
| 17 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | 1 |
|  | ***Декор — человек, общество, время*** | **9** |
| 18-19 | Зачем людям украше­ния | 2 |
| 20-21 | Одежда «говорит» о человеке | 2 |
| 22-23 | О чем нам рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 |
| 24-25 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | 1 |
|  | ***Декоративное искусство в современном мире*** | **8** |
| 27 | Современное выста­вочное искусство | 1 |
| 28-29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно) | 2 |
| 30 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства(игрушка из мочала) | 1 |
| 31 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (витраж) | 1 |
| 32 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (ваза) | 1 |
| 33 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (декоративная кукла) | 1 |
| 34 | Итоговый урок | 1 |

**Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности обучающихся**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Количество часов** |
|  | ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка*** | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство.  Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
|  | ***Мир наших вещей. Натюрморт*** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморт. | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
|  | ***Вглядываясь в человека. Портрет*** | **10** |
| 17 | Образ человека- главная тема в искусстве. | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 26 | Великие портретисты. | 1 |
|  | ***Человек и пространство в изобразительном искусстве*** | **8** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 28 | Изображение пространства. | 1 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 30 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символы. | 1 |
| 34 | Итоговый урок. | 1 |

**Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности обучающихся**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Мир, который создает человек. | 1 |
| ***Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры*** | | ***7*** |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония. Контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 4 | Цвет- элемент композиционного творчества. | 1 |
| 5 | Буква- строка- текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 6-7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 2 |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 |
| ***Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий*** | | ***9*** |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 10 | Архитектура- композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |
| 12-14 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 3 |
| 15 | Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 |
| 16 | Роль и значение материалов в конструкции. | 1 |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.*** | | ***9*** |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |
| 19 | Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития современной архитектуры. | 1 |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн- средство создания пространственно- вещной среды и интерьера. | 1 |
| 23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. | 1 |
| 24-26 | Ты- архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 3 |
| ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры*** | | ***8*** |
| 27 | Мой дом- мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома. | 1 |
| 28 | Интерьер комнаты- портрет ее хозяина. Дизайн вещно- пространственной среды жилища. | 1 |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 30-31 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | 2 |
| 32 | Грим. Визажистика и прическа в практике дизайна | 1 |
| 33 | Имидж: лик и личина. Сфера имиджа дизайна. | 1 |
| 34 | Итоговый урок. | 1 |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Количество часов** |
| ***Художник и искусство театра*** | | **4** |
| 1 | Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. | 1 |
| 2 | Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. | 1 |
| 3 | Тайны актерского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса! | 1 |
| 4 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 |
| ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии*** | | **4** |
| 5 | Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Грамота фотокомпозиции и съемки. | 1 |
| 6 | Фотография- искусство светописи.  «На фоне Пушкина снимается семейство.» | 1 |
| 7 | Человек на фотографии. Событие в кадре. | 1 |
| 8 | Фотография и компьютер. | 1 |
| ***Фильм- творец и зритель*** | | **4** |
| 9 | Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый творец экрана. | 1 |
| 10 | Художник- режиссер- оператор. | 1 |
| 11 | От большого экрана к твоему видео. | 1 |
| 12 | Бесконечный мир кинематографа. | 1 |
| ***Телевидение- пространство культуры? (5 часов)*** | | **5** |
| 13 | Экран- искусство- зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. | 1 |
| 14 | Телевидение и документальное кино. | 1 |
| 15 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | 1 |
| 16 | Телевидение, видео, интернет..  Что дальше? | 1 |
| 17 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 |